

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ООД. 02 Литература
Уровень: базовый

Рабочая программа учебного предмета ООД.02 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 г. N 413 (с изменениями от 12.08.2022 г., утвержденными Приказом Минобрнауки России № 732) и Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» с учетом Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 40.02.04 Юриспруденция (N 798 от 27 октября 2023 г.)

Организация-разработчик:

ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики»

Разработчик: Кустова Надежда Васильевна

преподаватель ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики»

Программа обсуждена на заседании профильной цикловой комиссии социально-экономических и гуманитарных дисциплин:

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»	4
2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины	14
3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины	30
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	31

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины ООД.02 «Литература»

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО 40.02.04. «Юриспруденция»

Программа разработана на основании требований ФГОС среднего общего образования. На изучение дисциплины «Литература» на базовом уровне отводится 108 часов.

Программа учебной дисциплины может быть использована при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программа учебной дисциплины может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.2.1. Цель общеобразовательной дисциплины (в соответствии с требованиями ФГОС СОО, ориентацией на результаты ФГОС СПО):

- способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов обучения;
- формировать коммуникативную, читательскую и литературоведческую компетенции обучающихся;
- способствовать формированию ОК и ПК.
- сформировать у обучающихся знания и умения в области языка, навыки их применения в практической профессиональной деятельности.

1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК.

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания:</p> <p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;</p> <p>интерес к различным сферам профессиональной деятельности,</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>а) базовые логические действия:</p> <p>самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p> <p>устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <p>определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p>	<p>- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p>

	<p>уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм 	<ul style="list-style-type: none"> - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

	информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>В области духовно-нравственного воспитания: сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально- нравственные нормы и ценности; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России; Овладение универсальными регулятивными действиями: а) самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль: использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

	<p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>- овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей:</p> <p>- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>- признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p>	<p>- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; - убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы и уметь применять их в речевой практике;
<p>О6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; <p>В части гражданского воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

	<p>общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; <p>освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; <p>овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
--	---	--

<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
<p>ПК 1.1 Осуществлять профессиональное толкование норм права.</p>	<p>умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p>	

<p>ПК1. 3. Владеть навыками подготовки юридических документов, в том числе с использованием информационных технологий</p>	<ul style="list-style-type: none"> -умение выявлять существенные черты событий, явлений, процессов, отраженных в литературе; -умение систематизировать информацию в соответствии с заданными критериями, сравнивать изученные события, явления, процессы. -понимание необходимости фактической аргументации для обоснования своей позиции; -умение самостоятельно отбирать факты, которые могут быть использованы для подтверждения или опровержения какой-либо оценки событий; - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
<p>ПК3.3 Составлять проекты процессуальных и служебных документов</p>	<ul style="list-style-type: none"> -умение самостоятельно отбирать факты, которые могут быть использованы для подтверждения или опровержения какой-либо оценки событий; - умение оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; -умение редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

1. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

1.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	108
в т. ч.	
Основное содержание	108
в т.ч.:	
теоретическое обучение	88
практические занятия, в т.ч.	20
практическая подготовка	12
Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)	34
в т. ч.:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	30
Самостоятельная учебная работа	-
Индивидуальный проект (да/нет)	нет
Консультации	-
Промежуточная аттестация (Зачет)	

1.2. Тематический план и содержание дисциплины ООД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов	Формируемые компетенции
Введение	Основное содержание учебного материала	2	
	Профессионально-ориентированное содержание Значение литературы при освоении и специальности СПО юридического профиля. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		6/3	
Тема 1.1 А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Основное содержание Профессионально-ориентированное содержание Пушкинский биографический миф. Правовая направленность системы обучения в Царскосельском лицее. Пушкин и судебная система России. Пушкин и современность. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.). Основные темы и мотивы его прозы и лирики. Топонимы, связанные с именем Пушкина. Пушкинский биографический миф. Практические занятия:	4 2 -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК 3.3
Тема 1.2 Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 - 1841)	Основное содержание Сведения из биографии. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «Благодарность», «Пророк». В.Г.Белинский «Стихотворения М. Лермонтова». Чтение и анализ стихотворений; №1 Практические занятия: Тема любви в творчестве Пушкина и Лермонтова. Сравнительный анализ.	2 1 1	
Тема 1.3 Искусство и ремесло в повести Н.В. Гоголя «Портрет»	Основное содержание Профессионально-ориентированное содержание Основные сведения из биографии Гоголя. Правовая направленность системы обучения Гоголя в Нежинской гимназии. Мир бесправия, чиновничьего и судейского произвола в пьесе «Ревизор», поэме «Мертвые души». Обзор сборника рассказов «Петербургские повести». Сюжет и фабула рассказа «Портрет», Тема и идея рассказа. Тема ответственности человека за плоды своего творчества. Дискуссия на основе сюжета рассказа и высказываний писателей о профессиональном мастерстве.	2 1	

	№2 Практические занятия, в т.ч. практическая подготовка и профессионально-ориентированное содержание: анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	1	
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		42/18	
Тема 2.1 Драматургия	Основное содержание	4	
А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886) Юридический мир А.Н. Островского	А.Н Островский-создатель русского национального театра, «Колумб Замоскворечья», несостоявшийся юрист. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Пьеса «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора.. Город Калинов и его жителиПротивостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи.Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Отсутствие главенства закона в обществе.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК3.3
	№3.Практические занятия, в т.ч. практическая подготовка и профессионально-ориентированное содержание: Юридический мир А.Н. Островского 1.подготовка информационных заметок об образах юристов (стряпчих) в пьесах Островского 2. Написание текста заметки в рубрике «Криминальная хроника» о смерти Катерины Кабановой (пьеса «Гроза»)	2	
Тема 2.2	Основное содержание	4	
Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	И. А.Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?"	2	
	№4 Практические занятия: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарики непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.).	2	
Тема 2.3	Основное содержание	4	ОК 01, ОК 02, ОК

Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (П.П и Н. П. Кирсановы)и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения. Статья Д.И. Писарева "Базаров".	2	03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК3.3
	№5 Практические занятия, в т.ч. и профессионально-ориентированное содержание: «Всякий человек сам себя воспитать должен». Положительные и отрицательные качества главного героя, которые играют роль в профессиональном становлении человека. Работа с текстом. Сочинение.	2	
Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сарказм, алогизм, сатира. Эзопов язык.	1	
	№6 Практические занятия: Работа с избранными эпизодами. Приемы сатирического изображения в сказках Салтыкова-Щедрина.	1	
Тема 2.5 Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества Роман «Преступление и наказание».	Основное содержание	<u>2</u>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК3.3
	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Человек и его выбор в кризисной ситуации «Великое пятикнижие» Человек и его выбор в кризисной ситуации. Роман «Преступление и наказание»: особенности жанра, сюжет, композиция, образ главного героя. Причины, толкнувшие героя на преступление. «Двойники» Раскольникова. Представители закона в романе.	1	
	№7 Практические занятия, в т.ч. практическая подготовка и профессионально-ориентированное содержание: Работа с текстом. Представители закона в романе: 1.следователь Порфирий Петрович, 2. письмоводитель Заметов, 3.помощник квартального надзирателя Порох. Прочитать эпизоды, связанные с ними (задание по вариантам), выделить ведущие качества представителей закона	1	
Тема 2.6 Теория «сильной	Основное содержание	2	ОК 04, ОК 05,

личности» в романе «Преступление и наказание».	Теории Раскольникова, бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом), ее крушение, наказание, покаяние и «воскрешение». Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; Ф.М. Достоевский и современность. Значение эпилога романа,	1	ОК 06, ОК 09 ПК 1.1 ПК 1.3 ПК3.3
	№8. Практические занятия, в т.ч. практическая подготовка и профессионально-ориентированное содержание: Работа с текстом. Приемы общения следователя с преступником, приведшие к явке с повинной. Оформить как памятку для ведения допроса	1	
Тема 2.7 Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	Основное содержание	2	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1 ПК 1.3 ПК3.3
	№9. Практические занятия, в т.ч. практическая подготовка и профессионально-ориентированное содержание	2	
	Сочинение (по заданному плану и клише) Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского		
Тема 2.8. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого (обзор творчества)	Основное содержание	2	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1 ПК 1.3 ПК3.3
	Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Духовные искания Л. Н. Толстого, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры. Работа с избранными эпизодами из рассказа «Люцерн». Тема Кавказа в творчестве. Драматургия Толстого		
	Практические занятия:	-	
Тема 2.9. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» (обзор):	Основное содержание	2	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ПК 1.1 ПК 1.3 ПК3.3
	«Война и мир» (история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Любимые герои Толстого. Образы полководцев. Экранизации романа.		
	Практические занятия:	-	
Тема 2.10. Роман Толстого «Воскресение»(обзор)	Основное содержание	2	ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3 ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,
	Смысл названия романа Толстого «Воскресение». Христианские мотивы в романе. Роль портрета в романе. Обличение мира, построенного на угнетении народа.	-	
	№ 10 Практические занятия, в т.ч. практическая подготовка и профессионально-ориентированное содержание: Работа с избранными эпизодами из романа «Воскресение» судопроизводство в царской России 19 века, резкое обличение буржуазного правосудия	2	
«Каждый должен быть	Профессионально-ориентированное содержание	2	ОК03,

величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии	Основное содержание	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Рассказы и повести Н.С. Лескова («Очарованный странник», «Левша»). Очерк «Леди Макбет Мценского уезда». Человек дела и его антиподы в очерке. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	1	
	Практические занятия: организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям; создание устного высказывания рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»	1	
Тема 2.11 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Основное содержание	4	ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	1.Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. 2»Доля народная»какосновная тема творчества. Для чтения и «Забытая деревня», «Элегия», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда»,	2	
	2.«Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (1866) - эпопея крестьянской жизни. Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.	2	
	Практические занятия:	-	
Тема 2.12 Человек и мир в зеркале поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Основное содержание	2	ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной	2	
	Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...»,	-	
Тема 2.13 Тема ответственности человека за свою судьбу и судьбы	Практические занятия:	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Основное содержание	6	
	1.Тема ответственности за свою судьбу. Обличение пошлости и мещанства - главная тема творчества А.П. Чехова. Малая проза А.П. Чехова. «Дама с собачкой». «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.	2	

близких ему людей в рассказах А.П. Чехова	2.Новаторство Чехова-драматурга: Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	2	ПК 1.1 ПК 1.3 ПК3.3
	Практические занятия, в т.ч практическая подготовка и профессионально-ориентированное содержание: Образы блюстителей порядка в ранних рассказах Чехова: «Унтер Пришибеев», «Маска», «Хамелеон», «Злоумышленник». Сочинение по заданному плану и клише.	2	
Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу?	Профессионально-ориентированное содержание	2	ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Основное содержание		
	Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как правило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное		
	Практические занятия: Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме	2	
	1 семестр- 50часов, 18 часов- практические занятия, в том числе практическая подготовка и профессионально-ориентированное содержание		

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		14/2	
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	Основное содержание	2	ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Новаторство поэта	2	
	Практические занятия:	-	
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Основное содержание учебного материала	2	ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)	2	
«Опыт литераторов бесценен...»	Профессионально-ориентированное содержание	2	ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Биография Л.Н. Андреева, юриста по образованию. Работа в качестве судебного хроникера в газете. Существенные черты переломной исторической эпохи глубокого кризиса капитализма и периода назревавших пролетарских бунтов прозе Л. Андреева. Пасхальный рассказ «Баргамот и Гараська»	-	
	Практические занятия: Образ блюстителя порядка, городского Баргамота в рассказе. Написание 1. аннотации рассказа Л.Н. Андреева, 2. эссе «Почему я хочу стать юристом». (на выбор учащегося)	2	
Тема 3.4	Основное содержание	2	ОК03,

Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	<p>Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p>Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заключение смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре</p> <p>Практические занятия:</p>	2	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК 3.3
<p>Тема 3.5</p> <p>А. Блок. Лирика.</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Основное содержание</p> <p>А.А. Блок. Сведения из биографии поэта. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Россия», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации.</p> <p>Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Практические занятия:</p>	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК 3.3

Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Основное содержание	2	ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	В. В.Маяковский (1893–1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.	2	
	Практические занятия:	-	
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина	Основное содержание	2	ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	С. А. Есенин. Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций. («Гой ты, Русь моя родная!», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	2	
	Практические занятия:		
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		12/6	
Тема 4.1 Духовная высота М. И. Цветаевой	Основное содержание	2	ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине«Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)	-	
	Практические занятия: Исповедальность поэзии Цветаевой. Анализ стихов (по предложенной схеме)		

	Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	2	
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Основное содержание	2	ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	А.П. Платонов Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.).	1	
	Практические занятия: Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	1	
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Основное содержание	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	А.А. Ахматова Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.	1	
	Практические занятия: 1. Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием».. 2. Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке (по выборы учащихся)	1	
«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/	Профессионально-ориентированное содержание	2	ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Стихотворения поэтов начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору.		

специальности	Практические занятия: участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории – своих сверстников, людей «своей» профессии. Главы сборника : деление по направлениям(символизм,акмеизм, футуризм). . Написание аннотации к сборнику.	2	
Тема 4.4	Основное содержание	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
Краткий обзор жизни и творчества М. А. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»	М.А. Булгаков «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	2	
	Практические занятия:	-	
Тема 4.5	Основное содержание	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	М.А. Шолохов. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Киноистория романа	2	
	Практические занятия:		
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х - середины 50-х годов XX века		4	
Тема 5.1	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Человек, природа и время в лирике Б.Л. Пастернака	Б.Л. Пастернак. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Работа с текстами стихов. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения.	2	
	Практические занятия:	-	

Тема 5.2. Исповедальность лирики А. Твардовского	Основное содержание	2	
	А.Т. Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем». «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству. Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства.	2	
	Практические занятия:	-	
Раздел 6. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-80-х гг. XX века		12/5	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	Основное содержание	4	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)	2	
	Нравственная проблематика произведений о войне. Повести В. Быкова и Б. Васильева Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению– и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг, нравственный выбор между «воинским долгом и человеческой жизнью». Темапокаяния, ответственности за каждый свой поступок. Фадеев Александр Александрович (1901-1956). «Молодая гвардия» Герои романа. Дилемманравственного выбора между долгом и жизнью.	2	
	Практические занятия:	-	
Тема 6.2 В. Т. Шаламов «Колымские рассказы»	Профессионально-ориентированное содержание	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Основное содержание	2	
	Тема тоталитаризма влитературе второй половины XX века. Обзор литературы по теме беззакония и репрессий 30-40гг. Попирание законов во время ареста и ведения следствия. Дети в лагерях. Сосланные народы. (А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг») Повесть «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов, сведения из биографии «Колымские рассказы» («Последний бой майора Пугачева», «На преставку», «Татарский мулла и чистый воздух») Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир впроизведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Изучение приемов создания образа в повести	-	

	«Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести		
	Практические занятия: просмотр фрагментов экранизации рассказа «Последний бой майора Пугачева», написание аннотации фильма	2	
Тема 6.3 «Люди с номерами» в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына	Профессионально-ориентированное содержание	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Основное содержание Труд вольный и подневольный в повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы».) Разнообразие типов «сынков с автоматами» среди охранников и представителей закона.	1	
	Практические занятия: просмотр фрагментов экранизации повести, написание аннотации повести.	1	
Тема 6.4 Нравственная проблематика в рассказах В.М. Шукшина	Основное содержание В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Миль пардон, мадам», «Беспалый» «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал. Стык трагического и комического как отличительная черта творческого почерка Шукшина.	2 2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Практические занятия:		
Тема 6.5. Рассказ Б.Екимова «Говори, мама, говори». Диалог как средство характеристики человека.	Профессионально-ориентированное содержание	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу .Рассказ Б.Екимова « Говори, мама, говори» -Чтение и анализ диалогов из рассказа	-	
	Практические занятия: чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» в соответствии с будущей профессией/специальностью	2	
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		6/1	
Тема 7.1 Лирика:	Основное содержание	2	

проблематика образов	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. И.А. Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «Конец прекрасной эпохи», «На столетие Анны Ахматовой», «. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре. Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя). «Все есть в стихах – и то, и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией	1	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Практические занятия, в т.ч. профессионально-ориентированное содержание: Поэтические строки о людях разных профессий. Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века».	1	
Тема 7.2 Драматургия традиции и новаторство	Основное содержание	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Александр Валентинович Вампилов (1937–1972) «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).	2	
	Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы		
Тема 7.3 Проза второй половины XX - начала XXI века. Б.П. Екимов. Рассказ «Как рассказать...»	Практические занятия:	:	
	Основное содержание	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Основные проблемы современности в литературе второй половины 20 века. В.П. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой», В.П. Астафьев «Царь-рыба», Ч.Т. Айтматов роман «Плаха» Б.П. Екимов. Рассказ «Как рассказать»		
Раздел 8. Зарубежная литература XX века Тема 8.1. Основные	Практические занятия:		
	Основное содержание	2/2	
		2	

тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения, способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди. Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.	2	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Практические занятия, в т.ч. профессионально-ориентированное содержание: «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мирнонаучно-технического прогресса» Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М.Р. Брэдбери «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору). Создание тезисов на тему «технический прогресс в современной литературе»	2	
Раздел 9. Художественный мир литературы народов России		2	
Тема 9.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	Основное содержание	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.1, ПК 1.3 ПК3.3
	Кайсын Шуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт – кто велик"...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь – восхождение»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война – «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта. Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина – переводчик стихов К. Кулиева.	2	
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)		2	
Консультации		-	
Всего:		108	

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

Общеобразовательная дисциплина «Литература» реализуется в учебном кабинете №13.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- аудиторная доска для письма.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, портретов писателей и выдающихся ученых в языкознания и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основной источник:

1. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс : базовый уровень : учебник. В 2 ч. Ч.1 / Ю.В.Лебедев. - 11-е изд., стереотип. - Москва : Просвещение, 2023. - 367 с. - ISBN 978-5-09-103557-5.
2. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс : базовый уровень : учебник. В 2 ч. Ч.2 / Ю.В.Лебедев. - 11-е изд., стереотип. - Москва : Просвещение, 2023. - 367 с. - ISBN 978-5-09-103558-2..
3. Литература. 11 класс : базовый уровень : учебник. В 2 ч. Ч. 1 / под ред. В.П.Журавлева. - 11-е изд., стереотип. - Москва : Просвещение, 2023. - 415 с. - ISBN 978-5-09-103560-5.
4. Литература. 11 класс : базовый уровень : учебник. В 2 ч. Ч. 2 / под ред. В.П.Журавлева. - 11-е изд., стереотип. - Москва : Просвещение, 2023. - 431 с. - ISBN 978-5-09-103561-2.
5. Литература. 10 класс : Учебник : базовый уровень/под. ред.Т. Ф. Курдюмовой. -9-е изд., стереотип. – Москва : Просвещение, 2021.-223с.
6. Литература. 11 класс : Учебник : базовый уровень. в 2 ч.Ч.2/под.ред.Т. Ф. Курдюмовой. -8-е изд., стереотип. – Москва : Просвещение, 2021.-255с.

Дополнительные источники:

- 1.Литература [Текст]: учебник для учреждений сред.проф. образования. В 2 ч. Ч.1 / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г. А. Обернихиной. – 7-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2015. – 384 с.
- 2.Литература [Текст]: учебник для учреждений сред.проф. образования. В 2 ч. Ч.2 / Г. А.Обернихина, Т. В.Емельянова, Е. В.Мацыяка и др.; под ред. Г. А. Обернихиной. – 7-е изд., стереотип. — М. : Академия, 2015. – 400 с.
3. Литература. Практикум [Текст]: учеб. пособие / Г. А.Обернихина, А. Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г. А. Обернихиной. — М.: Академия, 2015. – 352 с.

Интернет-ресурсы:

www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи»)

<http://znanium.com/>Электронно-библиотечная система

<http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

4.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1	Устный опрос Тестирование, Деловые игры Кейс - задания Проекты Практические работы Выполнение теста Анализ публичного выступления Терминологические диктанты
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1	Разноуровневые задания Сочинения/Изложения/Эссе Фронтальный опрос Деловая (ролевая) игра наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1	выполнение заданий на дифференцированном зачете
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1,	

	Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1	
ПК1.1. Осуществлять профессиональное толкование норм права	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9, П/о-с Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1,	

