

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

ООД.02 Литература

Уровень: базовый

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (с изменениями от 11.12.2020) и с учетом ФГОС СПО для специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2014 г. № 508.

Организация-разработчик: ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики»

Разработчик: Марченкова Ольга Борисовна,
преподаватель ГБОУ ПОО «Златоустовский техникум технологий и экономики».

Программа обсуждена профильной цикловой комиссией гуманитарных и социальных дисциплин

СОДЕРЖАНИЕ

| | Стр. |
|--|------|
| 1. Пояснительная записка | 4 |
| 2. Результаты освоения учебного предмета | 5 |
| 3. Содержание учебного предмета | 11 |
| 4. Тематическое планирование | 23 |
| 5. Условия реализации учебного предмета | 35 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета Литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебного предмета Литература направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Общая характеристика учебного предмета

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно - эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебного предмета «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции,

включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Программа учебного предмета может быть использована при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа учебного предмета может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле программы подготовки специалистов среднего звена.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

| Планируемые результаты (по ФГОС и конкретизированные) | Универсальные учебные действия | Типовая задача |
|--|--|--|
| Личностные результаты | | |
| Л1. Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | Овладевают ориентировкой на нравственно-этическое содержание поступков и событий; Осознают современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, атеистических, культурных традиций, которые определяют разные объяснения происходящего в мире | Работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, ресурсов сети Интернет; Участие в аналитической беседе с использованием текстов художественных произведений; Подготовка сообщений, докладов по творчеству писателей |
| Л2. Гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности | Проявляют уважение к личности; Реализуют возможность монологического выступления; Оценивают уровень сформированности личной рефлексии, направленной на осознание своих мотивов, потребностей, стремлений, желаний и побуждений | Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера |
| Л4. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире | Формируют устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию | Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера |
| Л5. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой | Осознают потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности; Владеют рефлексивностью (осознанностью и обоснованностью) самооценки в учебной | Участие в работе с использованием приема «Диалог с текстом»; Поиск информации в компьютерных источниках и ее переработка; Участие в работе с использованием приема «Оценочные суждения» |

| | | |
|--|--|--|
| и ответственной деятельности | деятельности, личностным действием самоопределения в отношении эталона социальной роли «хороший ученик» | |
| Л6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям | Учатся соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знать моральные нормы и выделять нравственный аспект поведения; Владеют личностной рефлексией, направленной на осознание своих мотивов, потребностей, стремлений, желаний и побуждений; | Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера; Активное погружение в тему; Участие в коллективном обсуждении проблем и принятии решений |
| Л7. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности | Формируют навыки сотрудничества со сверстниками | Работа в подгруппах, парах; Участие в обсуждении материала в соответствии с целевой установкой, дополнение и уточнение высказанных мнений по существу полученного задания |
| Л8. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей | Учатся соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знать моральные нормы и выделять нравственный аспект поведения; Владеют личностной рефлексией, направленной на осознание своих мотивов, потребностей, стремлений, желаний и побуждений; | Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера; Участие в коллективном обсуждении проблем и принятии решений |
| Л9. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | Формируют готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию | Подготовка индивидуальных сообщений, проектов, выполнение домашней работы |
| Л10. Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и | Формируют готовность проявлять духовно-нравственные качества | Участие в коллективном обсуждении, выразительном чтении, заучивании |

| | | |
|--|---|--|
| технического творчества, спорта, общественных отношений | личности, уважительное отношение к русской литературе, к искусству | стихотворений наизусть |
| Л12 Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь | Овладевают ситуациями морального выбора; Выражают свои эмоции по поводу поднимаемых проблем на уроке | Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера; Участие в коллективном обсуждении проблем и |
| Л15 Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни. | Формируют готовность проявлять духовно-нравственные качества личности, уважительное отношение к ценностям семейной жизни | принятии решений Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера; Участие в коллективном обсуждении проблем и |
| Личностные результаты реализации программы воспитания | | |
| ЛР1 Осознающий себя гражданином и защитником великой страны | | |
| ЛР2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в т.ч. на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций | | |
| ЛР5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России | | |
| ЛР7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности | | |
| ЛР8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального русского государства | | |
| ЛР11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры | | |
| Метапредметные результаты | | |
| М1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях | Самостоятельно анализируют условия достижения цели на основе учета выделенных преподавателем ориентиров действия в новом учебном материале; планируют пути достижения целей; устанавливают целевые приоритеты | Прогнозирование предстоящей работы. Работа с художественным текстом: извлечение информации из текстов; нахождение ответов на вопросы. Высказывание своего предположения на основе работы с текстом произведения. |

| | | |
|--|---|---|
| М2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты | Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций; владеют навыком работы в группе на основе принципов взаимоуважения и поддержки. | Работа с художественным текстом: понимание и сохранение учебной задачи, осуществление взаимоконтроля; формулирование вопросов к одноклассникам; Адекватное восприятие оценки высказываний одноклассниками и преподавателем. |
| М3. Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания | Формируют навыки поиска информации в различных источниках и ее творческой переработки | Подготовка сообщений, докладов; работа с художественным текстом |
| М4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников | Формируют навыки поиска информации в различных источниках и ее творческой переработки | Работа с учебником; художественным текстом; работа с глоссарием и интернет-источниками. |
| М5. Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности | Формируют навыки структурирования текста и составления краткого конспекта; использования для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации. | Подготовка реферата по теме; участие в анализе художественного текста. Работа в АСУ Проколледж |
| М7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие | Формируют умение делать выводы на основе анализа художественного | Работа с текстом художественного произведения: актуализация |

| | | |
|--|--|---|
| стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей | произведения; обобщать и классифицировать; находить ответы на вопросы. | личного жизненного опыта; участие в коллективном обсуждении проблем и принятии решений. |
| М8. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства | Формируют навык объяснения явлений, процессов, связи и отношений в ходе анализа художественного текста; работы с метафорами (возможности понимать переносный смысл выражений, понимать и строить обороты речи на основе скрытого уподобления образного сближения слов) | Работа с художественным текстом с использованием вопросов проблемного характера. |
| М9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения | Формируют навык оценивать полученные результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свои последующие действия | Сообщение на заданную тему |

Предметные результаты

- 1) Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Перечень формируемых компетенций:

В процессе изучения данного учебного предмета студент формирует следующие **общие компетенции**:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен научиться:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий.

Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - **108** часа:

обязательная аудиторная учебная нагрузка **8** часов, в том числе

- теоретические занятия **4** часа,
- практическая подготовка **4** часов,

самостоятельная работа **100** часов

Итоговая аттестация в форме *ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА*.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

введение

Общая характеристика литературы XIX века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Романтическое движение. Варианты создания русского литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Александр Сергеевич Пушкин –

Сведения из биографии. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). «Редет облаков летучая гряда.», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла.», «Я вас любил, любовь еще, быть может.», «Все в жертву памяти твоей.», «Ненастный день потух.», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет..»

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г.Чириков, В.А. Тропинин, О. А.Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А. С. Пушкина».

Михаил Юрьевич Лермонтов

Сведения из биографии. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова. «Благодарность», «Пророк». В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Николай Васильевич Гоголь

Сведения из биографии. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя. Для чтения и изучения. «Портрет».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ.И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».

Второй период русского реализма (1840-1880-е)

А.Н. Островский

Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Пьеса «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

А. Н. Островский — создатель русского театра XIX века. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.

Теория литературы: понятие о драме.

И.А. Гончаров

Сведения из биографии. Творческая история романа «Обломов».. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др. Теория литературы: социально-психологический роман.

И.С. Тургенев

Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман).

Ф.И. Тютчев

Сведения из биографии. Стихотворения: «Silentium», «Видение», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, — о, эти очи», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «День и ночь» др.

Философичность — основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

А.А. Фет

Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости — и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии Фета.

Н.А. Некрасов

Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...». Гражданский пафос лирики. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание

фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Н.Г. Чернышевский

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Белинского, Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор). Новые типы героев в русской литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сведения из биографии. Жизненная позиция писателя. «Сказки для детей изрядного возраста» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведений с фактами российской истории. Идеино-художественное своеобразие сказок-сатир Салтыкова-Щедрина. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях писателя – революционера. Тематика и проблематика произведений. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Н.С. Лесков

Сведения из биографии. Лесков как мастер изображения русского быта. Характер человека из народа в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. Особенности сюжета очерка «Леди Макбет Мценского уезда». Смысл названия очерка. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Ф.М. Достоевский

Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию, высокие истины и нравственные ценности. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Идея «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Критика романа (Д. Писарев, В. Розанов и др.).

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Л.Н. Толстой

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

А.П. Чехов

Сведения из биографии. Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова.

Комедия «Вишневый сад» — вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

Зарубежная литература (обзор)

В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». Ш. Бодлер, А. Рембо и др.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение - 1 час

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).

Русская литература на рубеже веков

И.А. Бунин

Краткий очерк жизни и творчества. Поэтика И. А. Бунина.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Концепция любви в сборнике рассказов «Темные аллеи»

Рассказы: «Чистый понедельник», «Руся», «Натали», «Темные аллеи».

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).

А.И. Куприн

Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

Критики о Куприне (М. Горький, О. Михайлов).

Максим Горький

Сведения из биографии. М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рас сказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Теория литературы: развитие понятия о драме.

Поэзия начала XX века

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др.; общая характеристика творчества (*стихотворения не менее трех авторов по выбору*).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм. Истоки русского символизма.. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак

А.А. Блок

Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен», «Скифы».

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

В.В. Маяковский

. Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «*Нате!*», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это».

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.

Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

С.А. Есенин

Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «*Анна Снегина*» поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Литература 20-х годов (обзор)

И.Э. Бабель – 1 час. Сведения из биографии.

Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». «Смерть Долгушова». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Теория литературы: развитие понятия о рассказе.

Становление новой культуры в 30-е годы

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты - обериуты).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).

Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

А.П. Платонов

Сведения из биографии. Повесть «Котлован».

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

М.И. Цветаева

Сведения из биографии. Духовная высота Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

А. А. Ахматова

Сведения из биографии. Ранняя лирика: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

М.А. Булгаков

Сведения из биографии.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору*).

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».

М.А. Шолохов

Сведения из биографии. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Литература русского Зарубежья

Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Лирический герой в стихотворениях поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б.Васильева, В. Быкова, А. Фадеева. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова, повесть «Сотников».

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, Ю. Бондарева, В. Кондратьева и др.

Литература 50–80-х годов (обзор)

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: Б.Екимов Рассказ «Как рассказать...», П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др, Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

А.И. Солженицын

Сведения из биографии. Рассказ «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

В.Т. Шаламов

Сведения из биографии.

«Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

В.М. Шукшин

Сведения из биографии. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей. Драматизм человеческих судеб в рассказах «Миль пардон, мадам», «Беспалый», «Осенью», «Микроскоп». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.

Поэзия 60-х годов

Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова и Гамзатова.

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.

В.П. Астафьев

Человек и природа в литературе 50-80-х годов. Романы Астафьева, Васильева, Белова. Общественно-культурная ситуация в России конца XX. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Экологические проблемы в литературе в произведениях Астафьева, Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можая, В. Шукшина, и др.

Драматургия 50–80-х годов

Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота», Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе и музыкальной культуре народа. (содержательность, искренность, внимание к личности в развитии литературного процесса. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Русская литература 90-х годов XX– началаXXIвека

Русская литература последних лет (обзор)

Русская литература последних лет (обзор) Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма

Произведения для бесед по современной литературе: Т. Толстая. «Кысь», Петрушевская «Свой круг», Пелевин «Ника» Женская проза конца 20 века. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации. Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия». Женская проза начала 21 века.

Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

Произведения, рекомендуемые для самостоятельного чтения:

Ч. Айтматов. «Белый пароход» (После сказки)», «Ранние журавли», «Пегий пес, бегущий краем моря».

Д. Андреев. «Роза мира».

В. Астафьев. «Пастух и пастушка».

А. Бек. «Новое назначение».

В. Белов. «Плотничьи рассказы», «Год великого перелома».

А. Битов. «Грузинский альбом».

В. Быков. «Облава», «Сотников», «Знак беды».

А. Вампилов. «Старший сын», «Прощание в июне».

К. Воробьев. «Убиты под Москвой».

В. Высоцкий. Песни.

Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

В. Иванов. «Русь изначальная», «Русь великая».

Б. Можаев. «Мужики и бабы».

В. Набоков. «Защита Лужина».

В. Некрасов. «В окопах Сталинграда», «Маленькая печальная повесть».

Е. Носов. «Усвятскиешлемоносцы», «Красное вино победы».

Б. Окуджава. Поэзия и проза.

Б. Пастернак. Поэзия.

В. Распутин. «Прощание с Матерой», «Живи и помни».

В. Шаламов. «Колымские рассказы».

Поэзия 60–90-х годов и последнего десятилетия (А. Кузнецов, Н. Тряпкин, Г. Айги, Д. Пригов, В. Вишневский и др.).

Темы рефератов

XIX век

Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.

Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.

В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.

Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.

Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.*).

А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».

Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.

Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).

Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).

Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.

Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).

Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

«Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!...» и др.).

Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

«Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

«Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».

Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).

Новаторство чеховской драматургии.

Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.

Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
Военная тема в творчестве М. Шолохова.
Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
Ранняя лирика Б. Пастернака.
А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
«Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
Исторические романы Л. Бородин, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Кругина.
Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесткой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьяничевой и др.
Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
Поэзия 60-х гг. XX века.
Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Уралия» и др.

Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».

Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

Развитие жанра детектива в конце XX в.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический план

| Вид учебной работы. | Количество часов | | | | |
|---|-----------------------|----------|----------------------|-------------------------------------|------------------------|
| | Максимальная нагрузка | Теория | Практические занятия | в том числе практическая подготовка | Самостоятельная работа |
| Введение | 4 | 2 | - | - | 2 |
| Раздел 1. Литература XIX века. Первый период русского реализма (1820-1830-е) | 12 | | 1 | - | 11 |
| Раздел 2. Второй период русского реализма (1840-1880-е) | 31 | 3 | 1 | | 27 |
| Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX-XX веков | 13 | 1 | | | 12 |
| Раздел 4. Поэзия начала XX в. | 17 | | | | 17 |
| Раздел 5. Литература 20-х гг. XX в. (обзор) | 3 | | | | 3 |
| Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов XX в. (обзор) | 9 | | 1 | | 8 |
| Раздел 7. Литература русского зарубежья | 6 | | | - | 3 |
| Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны | 9 | | | - | 9 |
| Раздел 9. Литература 50–80-х годов XX в. (обзор) | 4 | | 1 | | 3 |
| Раздел 10. Русская литература 90-х годов XX – начала XXI века | 8 | | - | - | 8 |
| ИТОГО: | 108 | 4 | 4 | | 100 |
| Итоговая аттестация в форме ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА | | | | | |

Тематическое планирование по часам

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---------------|------------------|
| 1 семестр | | | |
| Введение | | 4 | 1 |
| | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 Введение. Общая характеристика литературы XIX века. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о творчестве поэтов первой половины XIX века, составление периодической таблицы | 2 | 2 |
| Раздел 1. Литература XIX века. Первый период русского реализма (1820 – 1830-е) | | 12 | |
| Тема 1.1 А.С.Пушкин | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 Основные мотивы и темы лирики А.С.Пушкина. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание наизусть стихотворений А.С. Пушкина (по выбору), подготовка сообщений | 2 | 2 |
| Тема 1.2 М.Ю.Лермонтов | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 Характеристика творчества М.Ю.Лермонтова. | 2 | |
| Тема 1.3 Н.В.Гоголь | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1 Повесть Н.В.Гоголя «Портрет». Сатира на страницах повести. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение повести «Портрет», работа над индивидуальным проектом. | 1 | 2 |
| Тема 1.4 Литература первой половины XIX века Контрольная работа | Содержание учебного материала | | 2 |
| | Контрольная работа № 1 Литература 1-ой половины XIX века | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выборочное чтение романа «Обломов», подготовка сообщений о жизни и творчестве. И.А.Гончарова | 1 | |
| Раздел 2. Второй период русского реализма (1840-1880-е) | | 61 (2) | |
| Тема 2.1. Особенности русской литературы второй половины XIX века | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1. Особенности русской литературы 2-ой половины XIX века | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение пьесы «Гроза» | 1 | 2 |
| Тема 2.2. А.Н. Островский | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: конспектирование статьи Добролюбова «Луч света в темном | 1 | 2 |

| | | | |
|---------------------------------------|---|---|---|
| | царстве». | | |
| Тема 2.3. И.А.Гончаров | Содержание учебного материала | | |
| | 1 И.А.Гончаров. Общая характеристика романа «Обломов». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выборочное чтение романа «Обломов», работа над индивидуальным проектом | 1 | 2 |
| Тема 2.4. И.С.Тургенев | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети». | 2 | 1 |
| | 2 «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: составление таблицы «Базаров и П.П.Кирсанов», конспектирование статьи Д. Писарева «Базаров» по предложенному плану, чтение романа «Отцы и дети». | 2 | 2 |
| Тема 2.5. Ф.И. Тютчев. А.А. Фет | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Личность и мироздание в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: выразительное чтение предложенных стихотворений. | 1 | 2 |
| Тема 2.6. Н.А.Некрасов | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Гражданский пафос лирики Н.А.Некрасова. | 2 | 1 |
| | 2 Проблемы счастья и смысла жизни в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание или анализирование указанных стихотворений; чтение глав из поэмы «Кому на Руси жить хорошо». | 2 | 2 |
| Тема 2.7. Н.Г. Чернышевский | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» (обзор). | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение сказок Салтыкова-Щедрина, чтение дополнительной литературы | 1 | 2 |
| Тема 2.8. М.Е. Салтыков-Щедрин | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Краткий очерк жизни и творчества Салтыкова-Щедрина | 2 | 1 |
| | 2 Идеино- художественное своеобразие сказок-сатир М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение очерка Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 | 2 |
| Тема 2.9. Н.С. Лесков | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Н. С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной и дополнительной литературой по жизни и творчеству писателя, аналитическое чтение очерка | 1 | 2 |
| Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. | 2 | 1 |
| | 2 Роман «Преступление и наказание». Особенности жанра, сюжет, композиция. | 2 | |
| | Практическое занятие, в том числе практическая подготовка: Игра «Адвокат/прокурор» по сюжету романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение глав из романа «Преступление и наказание», | 2 | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|-------|---|
| | подготовка сообщений о Л.Н. Толстом | | | |
| Тема 2.11. Л.Н. Толстой | Содержание учебного материала | | | 1 |
| | 1 | Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. Тема и жанр романа «Война и мир». | 2 | |
| | 2 | Духовные искания любимых героев Толстого в эпопее «Война и мир». «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе. | 2 | |
| | 3 | Военные сцены в романе «Война и мир». Патриотизм в понимании писателя. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка индивидуальных проектов, чтение глав романа «Война и мир» | | 5 | |
| Тема 2.12. А.П. Чехов | Содержание учебного материала | | | 1 |
| | 1 | «Мелочи жизни» на страницах рассказов Чехова. Новаторство Чехова – драматурга. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: написание сочинения-миниатюры «Проблема счастья в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад», «Если бы сад не продали?», чтение рассказов Чехова и пьесы «Вишнёвый сад». | | 2 | |
| Тема 2.13. Зарубежная литература XIX века (обзор) | Содержание учебного материала | | | 1 |
| | 1 | Зарубежная литература XIX века (обзор) | 3 | |
| 2 семестр | | | | |
| Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX-XX веков | | | 13(2) | |
| Тема 3.1. И.А.Бунин | Содержание учебного материала | | | 1 |
| | 1 | Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. | 2 | |
| | 2 | Концепция любви в сборнике рассказов И.А.Бунина «Темные аллеи». | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказов Бунина | | 1 | |
| Тема 3.2. А.И. Куприн | Содержание учебного материала | | | 1 |
| | 1 | Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказов Куприна, Горького | | 1 | |
| Тема 3.3. А.М. Горький. | Содержание учебного материала | | | 1 |
| | 1 | Раннее творчество М. Горького. | 2 | |
| | 2 | Горький-драматург. Пьеса «На дне» | | |
| | Практическое занятие, в том числе практическая подготовка: Эссе на тему «Человек и общество. Права и обязанности человека». | | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказов Горького и пьесы «На дне» | | 1 | |
| Раздел 4. Поэзия начала XX века | | | 17(2) | |
| Тема 4.1. Серебряный век Эстетика символизма | Содержание учебного материала | | | 1 |
| | 1 | Поэзия Серебряный века. Эстетика символизма. | 2 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка сообщений о творчестве поэтов Серебряного века | | 1 | |

| | | | |
|--|---|--------------|---|
| | или заучивание стихотворения поэта – символиста И. Анненского «Среди миров» | | |
| Тема 4.2. Эстетика акмеизма Эстетика футуризма | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Эстетика акмеизма и футуризма. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание наизусть или анализ стихотворений | 1 | 2 |
| Тема 4.3 А.А. Блок | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Тема России и революции в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание наизусть или анализ указанного стихотворения | 1 | 2 |
| Тема 4.4 В.В. Маяковский | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Жизнь и творчество В.В. Маяковского. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: поиск и подготовка произведений о своей будущей специальности. | 1 | 2 |
| Тема 4.5. С.А. Есенин | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Жизнь и творчество С. Есенина. Лирика Есенина в музыке советских композиторов. | 2 | 1 |
| | Практическое занятие, в том числе практическая подготовка: Чтение и анализ произведений о будущей профессии. | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание стихотворения Есенина по выбору учащегося | 1 | |
| Раздел 5. Литература 20-х г.г. XX в. (обзор) | | 3 | |
| Тема 5.1 И. Э. Бабель | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Литературный процесс 20-х годов. И.Э.Бабель. Роман в рассказах «Конармия». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказов Бабеля «Письмо», «Смерть Долгушова» | 1 | 2 |
| Раздел 6. Литература 30-х – начала 40-х годов XX в. (обзор) | | 19(2) | |
| Тема 6.1 Становление новой культуры в 30-е годы. А. Платонов Повесть «Котлован» | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Становление новой культуры в 30-е годы. Жизнь и творчество А. Платонова. Повесть «Котлован». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение отрывка из повести «Котлован», подготовка сообщений | 2 | 2 |
| Тема 6.2 М.И. Цветаева | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Духовная высота Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание наизусть стихотворений (по выбору), подготовка сообщений | 1 | 2 |
| Тема 6.3 А.А.Ахматова | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Психологизм поэзии Ахматовой. Поэма «Реквием». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: заучивание наизусть стихотворений (по выбору), подготовка | 1 | 2 |

| | | | |
|---|---|--|-------|
| | сообщений | | |
| Тема 6.4 М.А. Булгаков | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 2 |
| | Практическое занятие, в том числе практическая подготовка: Анализ общественных явлений, описанных в романе «Мастер и Маргарита», сопоставление их с нашим временем. | | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение глав романа | | 2 |
| Тема 6.5 М.А. Шолохов | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | «Вечные темы» в романе М.А. Шолохова Тихий Дон» | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение глав романа, подготовка сообщений о русском зарубежье | | 1 |
| Раздел 7. Литература русского зарубежья | | | 3 |
| Тема 7.1. Русское литературное зарубежье | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Русское литературное зарубежье 1920-1990-х гг. Три волны эмиграции | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа с учебной и дополнительной литературой по теме: «Русское зарубежье», подготовка индивидуального проекта, создание презентации о писателях и поэтах - фронтовиках | | 1 |
| Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны | | | 9 |
| Тема 8.1. Поэзия военных лет. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Лирический герой в стихотворениях поэтов-фронтовиков. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: составление библиографических карточек по творчеству поэтов | | 1 |
| Тема 8.2. В. Быков | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Военные повести В. Быкова. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение повести по выбору учащегося, подготовка сообщения о Б. Васильеве. | | 1 |
| Тема 8.3. Б. Васильев | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Изображение подвига народа в повести Б. Васильева «В списках не значился». | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа над индивидуальным проектом, создание презентации | | 1 |
| Раздел 9. Литература 50–80-х годов XX в. (обзор) | | | 24(2) |
| Тема 9.1. Б.Екимов | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Общая характеристика литературы 50-80-х годов. Б. Екимов. Рассказ «Как рассказать...» | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: мини-сочинение «Над чем заставляет задуматься рассказ Екимова» | | 1 |

| | | | | |
|---|--|---|---------------------|---|
| Тема 9.2. А.И.Солженицын | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | А.И.Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказа «Один день Ивана Денисовича» | | 1 | 2 |
| Тема 9.3. В.Т.Шаламов. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | «Лагерная проза» В.Т.Шаламова. «Колымские рассказы». | 2 | 1 |
| | Практическое занятие, в том числе практическая подготовка: Урок-дискуссия «Права и свободы человека и гражданина» на примере биографии и произведений А. Солженицына и В. Шаламова. | | 2 | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказа «Татарский мулла и чистый воздух» | | 1 | 2 |
| Тема 9.4. В.М.Шукшин. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Драматизм человеческих судеб в рассказах Шукшина. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа над индивидуальным проектом, чтение рассказов | | 2 | 2 |
| Тема 9.5. Н. Рубцов Р. Гамзатов | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Тема Родины в лирике Н.М. Рубцова и Гамзатова. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: составление библиографических карточек по творчеству поэтов | | 1 | 2 |
| Тема 9.6. Человек и природа в литературе 50-80-х годов. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Человек и природа в литературе 50-80-х годов. Романы Астафьева, Васильева, Белова. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: чтение рассказа из книги « Царь – рыба» (по выбору обучающегося) | | 2 | 2 |
| Тема 9.7. Авторская песня | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Авторская песня в развитии литературного процесса. Песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Цоя и др. | 2 | 1 |
| Раздел 10. Русская литература 90-х годов XX– начала XXI века | | | 8 | |
| Тема 10.1. Русская литература последних лет (обзор) | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Русская литература последних лет (обзор). Женская проза конца XX века. Т. Толстая «Кысь», Петрушевская «Свой круг», Пелевин «Ника». | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: работа над индивидуальным проектом | | 1 | 2 |
| Тема 10.2. Современный литературный процесс. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Женская проза начала XXI века. | 2 | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к дифзачету. | | 1 | 2 |
| Тема 10.3. Дифференцированный зачет | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Повторение и обобщение изученного. Дифференцированный зачет. | 2 | 2 |
| | ИТОГО: | | 173 (10) | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Реализация учебного предмета осуществляется в учебном кабинете «Литература», в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета: учебная доска, раздаточный материал, наглядный материал (рисунки, плакаты, стенды и т.п.), тексты, аудио- и видеоматериалы.

Учебно-наглядные пособия:

1. Учебники и учебные пособия
2. Художественные тексты.
3. Иллюстративный материал.
4. Портреты поэтов, писателей.
5. Подборка газетных и журнальных статей.
6. Художественные, документальные и обучающие фильмы.

Технические средства обучения:

- рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером,
- видеопроектор,
- доступ к сети Интернет во время самостоятельной работы студента.

ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Часть 2: Литература : учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5c174c6903d809.90855126. - Текст : электронный. - URL
2. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. -Москва : ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - Текст : электронный. - URL
3. Литература [Текст]: учебник для учреждений сред.проф. образования. В 2 ч. Ч.1 / Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г. А. Обернихиной. — 7-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2015. — 384 с.
4. Литература [Текст]: учебник для учреждений сред.проф. образования. В 2 ч. Ч.2 / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред. Г. А. Обернихиной. — 7-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2015. — 400 с.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
3. Беленький Г.И. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразоват.учреждений. В 2 ч. /Г.И.Беленький, Ю.И.Лысый и др. — 2-е изд., исправ. — М.: Мнемозина,2011.
4. Лысый Ю.И. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. /Ю.И.Лысый, Г.И.Беленький и др. — 2-е изд.,стер. — М.:Мнемозина,2011.
5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература.

- Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И . Н . Сухих.- М., 2014.
6. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс [Текст]: Практикум / С.П.Белокурова, М.Г.Дорофеева, И.В.Ежова и др.; под ред. И. Н. Сухих.– М., 2014.
 7. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс [Текст]: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Интернет-ресурсы:

1. BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
2. Белинский Виссарион Григорьевич <http://www.belinskiy.net.ru>
3. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
4. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>
5. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru>
6. Znanium.com