

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ОБЩЕМУ УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

базовый уровень

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа по литературе воплощает идею внедрения в практику российской школы деятельностного подхода к организации обучения. Главным условием реализации данной идеи является принципиально новое осмысление результатов образовательной деятельности: освоение учебного предметного материала должно быть соотнесено с личностными и метапредметными результатами. Планируемые предметные результаты предполагают формирование читательской компетентности и знакомство с ресурсами для дальнейшего пополнения и углубления знаний о литературе.

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета — завершение формирования, соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;
- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения;
- овладение умением делать читательский выбор;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Перенесение фокуса внимания в литературном образовании с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя является приоритетной задачей рабочей программы, поэтому в основе ее содержания описание условий, при которых может быть организована и обеспечена самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся. Под читательской деятельностью здесь понимается определение читательской задачи, поиск и подбор текстов для чтения, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация. Содержание учебной дисциплины структурировано по предметно-тематическому принципу.

Сама по себе «прочитанность» того или иного произведения или даже перечня рекомендованных для изучения произведений отечественной и мировой классики не может считаться достаточным итогом литературного образования, если при этом не сформированы личностные компетенции читателя: способность самостоятельно ориентироваться в многообразии литератур, читать и воспринимать прочитанное, анализировать его и давать ему свою оценку и интерпретацию, рекомендовать для чтения другим читателям. Важно, чтобы чтение не прерывалось вместе с завершением основного образования, а прочитанное становилось базой для дальнейшего чтения и осмысления произведений как классики, так и современной литературы, определяя траекторию читательского роста личности.

Формирование читательской самостоятельности — работа в сменяющихся форматах в зоне ближайшего развития читателя (совместное медленное чтение или деятельность по поиску информации, сопровождение или создание читательских мотиваций, условия для продуктивной самостоятельной деятельности) – это ключевая задача учителя, которая во многом определяется изменением его роли в учебной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

В содержание учебного предмета включены практические занятия, в том числе практическая подготовка, имеющие профессиональную значимость для студентов, осваивающих выбранную профессию СПО.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

Программа учебного предмета может быть использована при обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа учебного предмета может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение

студентами следующих результатов:

Планируемые результаты (по ФГОС и конкретизированные)	Универсальные учебные действия	Типовая задача
Личностные результаты		
Л1. Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	Овладевают ориентировкой на нравственно-этическое содержание поступков и событий; Осознают современное многообразие типов мировоззрения, общественных, религиозных, атеистических, культурных традиций, которые определяют разные объяснения происходящего в мире	Работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, ресурсов сети Интернет; Участие в аналитической беседе с использованием текстов художественных произведений; Подготовка сообщений, докладов по творчеству писателей
Л2. Гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности	Проявляют уважение к личности; Реализуют возможность монологического выступления; Оценивают уровень сформированности личной рефлексии, направленной на осознание своих мотивов, потребностей, стремлений, желаний и побуждений	Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера
Л4. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	Формируют устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию	Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера
Л5. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности	Осознают потребность и готовность к самообразованию, в том числе и в рамках самостоятельной деятельности; Владеют рефлексивностью (осознанностью и обоснованностью) самооценки в учебной	Участие в работе с использованием приема «Диалог с текстом»; Поиск информации в компьютерных источниках и ее переработка; Участие в работе с использованием приема «Оценочные суждения»

	деятельности, личностным действием самоопределения в отношении эталона социальной роли «хороший ученик»	
Л6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	Учатся соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знать моральные нормы и выделять нравственный аспект поведения; Владеют личностной рефлексией, направленной на осознание своих мотивов, потребностей, стремлений, желаний и побуждений;	Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера; Активное погружение в тему; Участие в коллективном обсуждении проблем и принятии решений
Л7. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	Формируют навыки сотрудничества со сверстниками	Работа в подгруппах, парах; Участие в обсуждении материала в соответствии с целевой установкой, дополнение и уточнение высказанных мнений по существу полученного задания
Л8. Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей	Учатся соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знать моральные нормы и выделять нравственный аспект поведения; Владеют личностной рефлексией, направленной на осознание своих мотивов, потребностей, стремлений, желаний и побуждений;	Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера; Участие в коллективном обсуждении проблем и принятии решений
Л9. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	Формируют готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию	Подготовка индивидуальных сообщений, проектов, выполнение домашней работы
Л10 Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта,	Формируют готовность проявлять духовно-нравственные качества личности, уважительное	Участие в коллективном обсуждении, выразительном чтении, заучивании стихотворений

общественных отношений	отношение к русской литературе, к искусству	наизусть
Л12 Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь	Овладевают ситуациями морального выбора; Выражают свои эмоции по поводу поднимаемых проблем на уроке	Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера; Участие в коллективном обсуждении проблем и принятии решений
Л15 Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.	Формируют готовность проявлять духовно-нравственные качества личности, уважительное отношение к ценностям семейной жизни	Участие в аналитической беседе по тексту художественного произведения с постановкой вопросов проблемного характера; Участие в коллективном обсуждении проблем и принятии решений
Личностные результаты реализации программы воспитания		
ЛР 13 Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности		
ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии		
Метапредметные результаты		
М1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	Самостоятельно анализируют условия достижения цели на основе учета выделенных преподавателем ориентиров действия в новом учебном материале; планируют пути достижения целей; устанавливают целевые приоритеты	Прогнозирование предстоящей работы. Работа с художественным текстом: извлечение информации из текстов; нахождение ответов на вопросы. Высказывание своего предположения на основе работы с текстом произведения.
М2. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты	Учитывают разные мнения и стремятся к координации различных позиций; владеют навыком работы в группе на основе принципов взаимоуважения и поддержки.	Работа с художественным текстом: понимание и сохранение учебной задачи, осуществление взаимоконтроля; формулирование вопросов к одноклассникам; Адекватное восприятие оценки высказываний одноклассниками и преподавателем.
М3. Владение навыками	Формируют навыки поиска	Подготовка сообщений,

познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания	информации в различных источниках и ее творческой переработки	докладов; работа с художественным текстом
М4. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников	Формируют навыки поиска информации в различных источниках и ее творческой переработки	Работа с учебником; художественным текстом; работа с глоссарием и интернет-источниками.
М5. Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	Формируют навыки структурирования текста и составления краткого конспекта; использования для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации.	Подготовка реферата по теме; участие в анализе художественного текста. Работа в ACY ProCollege
М7. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	Формируют умение делать выводы на основе анализа художественного произведения; обобщать и классифицировать; находить ответы на вопросы.	Работа с текстом художественного произведения: актуализация личного жизненного опыта; участие в коллективном обсуждении проблем и принятии решений.
М8. Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	Формируют навык объяснения явлений, процессов, связи и отношений в ходе анализа художественного текста; работы с метафорами (возможности понимать переносный смысл выражений, понимать и строить обороты речи на	Работа с художественным текстом с использованием вопросов проблемного характера.

	основе скрытого уподобления образного сближения слов)	
М9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	Формируют навык оценивать полученные результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свои последующие действия	Сообщение на заданную тему
Предметные результаты		
1) Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; 5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой; 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; 9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Значение литературы при освоении специальностей СПО.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Отмена крепостного права.

Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Теория литературы. Драма. Комедия.

Демонстрации. Портрет писателя

Иван Александрович Гончаров (1812—1891)

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Типичность образа Обломова. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портрет писателя.

Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети».

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портрет писателя, презентация, фрагменты из фильма «Отцы и дети»

Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова.

Для чтения и изучения. Рассказ «Тупейный художник»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга».

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет писателя

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)

Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

Демонстрации. Портрет писателя, презентация, фрагменты из фильма «Преступление и наказание» (реж. Дм. Светозаров)

Лев Николаевич Толстой (1828—1910)

Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портрет писателя, презентация, фрагменты из фильма «Война и мир».

Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Смысл названия пьесы.

Для чтения и изучения. Пьеса «Вишневый сад».

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Демонстрации. Портрет писателя, презентация.

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»),

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору студентов).

Демонстрации. Портрет поэта, презентация.

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье.», «Я пришел к тебе с приветом.», «Одним толчком согнать ладью живую».

Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору студентов).

Демонстрации. Портрет поэта, презентация.

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция.

Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.

Стихотворения. «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

Демонстрации. Портрет писателя.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Литература в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Сведения из биографии. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

Для чтения и изучения. «Темные аллеи».

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет», рассказ «Куст сирени».

Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Демонстрация. Портрет писателя, Бетховен. Соната № 2.

Максим Горький (1868—1936)

Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга.

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Демонстрации. Портрет писателя, презентация

Литература 1920-х годов

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Передел», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, Крученых, поэты-обериуты).

Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Серебряный век

как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Для чтения и изучения. Валерий Яковлевич Брюсов «Юному поэту», Константин Дмитриевич Бальмонт «Безглагольность», «Камыши»

Акмеизм

Истоки акмеизма. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира.

Для чтения и изучения. Николай Степанович Гумилев «Жирав», Анна Ахматова

Футуризм

Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Для чтения и изучения. Игорь Северянин «Самогимн», «Увертюра»; Велимир Хлебников «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы»;

Александр Александрович Блок (1880—1921)

Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ символ). Развитие понятия о поэме.

Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору студентов).

Демонстрации. Портрет писателя, презентация

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Необычайное приключение...», «Электричество – вид энергии»

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Демонстрации. Портрет писателя, презентация, фрагменты телепередачи «Битва экстрасенсов» (13 сезон, 19 выпуск) о смерти В. В. Маяковского.

Сергей Александрович Есенин (1895—1925)

Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая», «Заметался пожар голубой», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.»

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Демонстрации. Портрет писателя, презентация, аудиозаписи стихотворений в исполнении С. Безрукова.

Литература 1930 — начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Вчера ещё в глаза глядел...», «Психея», «Мне нравится, что вы больны не мной...»

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору студентов).

Демонстрации. Портрет поэта, презентация, аудиозаписи романа в исполнении А. Пугачёвой «Мне нравится, что вы больны не мной...», а также стихотворений.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Краткий обзор жизни и творчества.». Деграция и саморазрушение человека в повести «Морфий».

Для чтения и изучения. Повесть «Морфий».

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильма «Морфий».

Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)

Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Тема судьбы и дороги в рассказе «Судьба человека».

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Портрет писателя, презентации, фрагменты из кинофильма «Тихий Дон».

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899—1951)

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Для чтения и изучения. Рассказ «Родина электричества».

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих

сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)

Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Темы любви к родной земле, Родине, России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Стихотворения: «Молюсь оконному лучу.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Мне голос был», «Ты письмо мое, милый, не комкай.», «Все расхищено, предано, продано.». Поэма «Реквием».

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И.В. Моцарт «Реквием».

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов).

Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся)

Демонстрации. Портрет писателя, презентация

Литература 1950—1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Литература периода «оттепели».

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)

Сведения из биографии А. Т. Твардовского. Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики.

Стихотворения: «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом».

Демонстрации. Портрет писателя.

Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрации. Портрет писателя.

Варлам Тихонович Шаламов (1907-1982).

Сведения из биографии. «Лагерная» проза.

Для чтения и изучения: «Колымские рассказы» («Тифозный карантин»).

Демонстрации. Портрет писателя

Василий Макарович Шукшин (1929-1974)

Сведения из биографии. «Деревенская» проза.

Для чтения и изучения: Рассказы «Классный водитель», «Гринька Малыгин»

Демонстрации. Портрет писателя.

Сергей Донатович Довлатов (1941-1990)

Сведения из биографии. Принципы поэтики Довлатова. Интертекстуальные связи произведений С. Д. Довлатова с произведениями А.С. Пушкина.

Для чтения и изучения: Повесть «Заповедник»

Демонстрации. Портрет писателя.

Поэзия 60-х годов XX века.

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Поэзия Н. Заболоцкого, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, В. Высоцкого, И. Бродского (произведения по выбору).

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Портреты поэтов, презентации, эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия.

Литература конца 1980—2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза Л. Петрушевской, Т. Толстой и др.

Для чтения и обсуждения: В.О. Пелевин. «Желтая стрела», «Ника», «Омон Ра» или др., В. Пьецух «Разоблачение электричества»

Теория литературы. Постмодернизм.

Демонстрации. Портреты писателей, презентации.

Зарубежная литература конца XX века

Особенности развития зарубежной литературы в конце XX века. Важность чтения книг и изучения литературы как отдельного предмета. Жанр фантастики как прогнозирование будущего.

Для чтения и изучения: Рей Брэдбери «451° Фаренгейту».

Демонстрации. Портреты писателей, презентации.

Повторение, обобщение

Повторение пройденного материала. Подготовка к зачёту.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ) **максимальная учебная нагрузка** обучающихся составляет 173 часа, из них:

— **аудиторная (обязательная) нагрузка** обучающихся – 117 часов, включая практические занятия – 10 часов, в том числе практическую подготовку — 10 часов, самостоятельная подготовка – 56 часов.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов				
	Максимальная нагрузка	Теория	Практические занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
Раздел 1. Введение.	3	1	—	—	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.	78	52	—	2	24
Раздел 3. Русская литература XX века	86	50		8	28
Раздел 4. Зарубежная литература XX века	4	2	—	—	2
Раздел 5. Повторение, обобщение	2	2	—	—	—
Итого:	173	107	0	10	56
Итоговый контроль: ДЗ.					
Всего:	173				